







C'est une grande chose que de croire. Il y a dans le sentiment de la foi une force calme, simple et tranquille qui porte l'âme et la soutient dans les épreuves les plus redoutables.

**ALBI PERREYVE**

**CE QUE DISENT  
LES JOURNAUX** **L'Alliance Française** **RACINE EN PROVENCE**

L'Alliance Française

# RACINE EN PROVENCE

L'Alliance Française du Manitoba inaugurerait jeudi, à l'Université, ses soirées de la saison — la troisième depuis que cette société a été réorganisée en 1927 par des jeunes gens.

nise en 1921 sur des bases nouvelles. Le mouvement, lancé par un groupe de personnalités de toutes origines, unies par le lien de la culture et de la langue française, reçut alors un accueil fort sympathique. Cette initiative répondait visiblement à un besoin, comme l'expérience l'a démontré.

Au cours des deux saisons précédentes, l'Alliance Française s'est efforcée de poursuivre son programme de culture française et de rapprochement des deux principales races du pays au moyen de causeries, représentations dramatiques, concerts, etc. Elle a reçu, à l'occasion de leur passage à Winnipeg, des personnages éminents: sir François Lemieux, juge en chef de la province de Québec; M. le comte Serge-Fleury, attaché au ministère des Affaires étrangères de Pa-

ris; M. Joseph Aveol, secrétaire-adjoint de la Société des Nations; S. E. M. Jean Knight, ministre de France au Canada. — pour ne mentionner que les tout derniers.

M. Donatien Frémont, qui présidait la soirée, après avoir remercié ses

la soirée, après avoir rappelé ces différentes activités de l'Alliance Française, a présenté l'orateur, M. le professeur W.-F. Osborne, comme un produit parfait de la culture bilingue anglo-française, en même temps qu'un Canadien modèle qui prêche et pratique la bonne entente et l'harmonie entre Franco-Canadiens et Anglo-

Le conférencier avait choisi comme sujet: "Racine en Provence". Dans sa jeunesse, le célèbre poète tragique passa quelques mois à Uzès, chez un oncle qui était vicaire général du diocèse de ce nom. C'est là qu'il eut

l'idée et esquissa l'ébauche de "Thébalde", sa première tragédie, un faible essai de débutant que devaient suivre bientôt "Andromaque", "Britannicus" et les autres chefs-d'œuvre. M. Osborne, prenant comme point de départ ce bref séjour en France, raconte la vie de son héros.

Comment l'auteur de la "Thébaïde" d'"Alexandre" et autres pièces d'esthètes ennuyantes a-t-il pu attendre d'un seul coup la perfection du genre avec "Andromaque"? Car Racine représente l'apogée du génie français.

Après avoir lu la parallèle célèbre de La Bruyère entre Corneille et Racine, on se demande comment il a pu

cine, le conférencier insiste sur la différence de tempérament des deux peuples. Chez le premier, un vrai Romain, c'est le caractère viril qui domine avec la force et la majesté; son théâtre est une école de grandeur d'âme. Chez le second, qui est plutôt un Grec, la sensibilité, l'étude de la passion et du cœur humain l'emportent sur tout le reste.

Il est impossible de suivre M. O. borne tout le long de son vivant et posé du génie de Racine et de la place qu'il occupe dans l'histoire littéraire française. Contentons-nous de noter ici et là quelques points saillants.

**Bien qu'Anglo-protestant, le comte**

Dans le domaine intellectuel, pre-  
mièrement dit, assure-t-il encore,  
la France est supérieure aux autres; elle  
dépasse facilement et complètement  
l'Angleterre et l'Allemagne.

Le génie anglais ne s'adapte pas  
au genre de beauté représenté par R.

cine. A côté du grand tragique français, Shakespeare montre le type bien différent qui répond à l'idéal anglosaxon. Seul le Canada, avec sa population mixte anglo-française, pourrait développer une race composée

A l'ouverture de la soirée, M. Evelyn Pratt a joué avec maîtrise "Valse de concert" (Moskowski) "Wine Dance" (Godowski). A la su

te de la causerie, Mlle Marie Boite  
a chanté avec brio la "Vivandière"  
(Godard) et "Ouvre tes yeux bleus".  
Elle était accompagnée au piano p

Mlle Eleanor Weselak.

### L'immigration anglaise en Saskatchewan

Anderson déclare que le gouvernement de la Saskatchewan entend encourager l'accroissement de l'immigration britannique. Il nommera un représentant à Londres à cette fin.

\_\_\_\_\_





# LES PETITS ENFANTS

## LAUSIERE

Il est des petits enfants qui, du soir au matin, aiment des bonbons. Encore s'ils ne demandent à leurs parents, ils le font, un mince sifflement leur donne-t-il quelques sous, ils les courent au magasin. Un bâton de réglisse, s'il vous plaît! Un paquet de gâteaux, un de «pop corn»... Que suis-je encore! Et les voilà qui grignotent, croquent, avalent. Vite! Habillez à tout gaspiller, ne se priver sur rien, dès qu'il s'agit d'une misère à soulager, d'une oeuvre à secourir, c'est à la hauteur, mais qu'ils doivent avoir recours. Que de-venant-ils plus tard ces prodiges et ces imprévoyants?

Combien plus sage l'enfant qui prend l'habitude de l'économie, amasse tous ses sous, voit s'écouler de jour en jour son petit pécule et au soir de l'école, posé sur un comptoir de banque assez coquet pour inter-venir. Les petits sous éparpillés d'un sur des friandises, des chocolats, des «petits pains», forment bientôt le mon-tant d'une piastre et c'est là montent requis pour ouvrir un compte d'épargne à la banque. Les sages-uns, mes chéris, pensez donc! Avoir un compte de banque à qui, quelle fièvre et quel alimot pour la fillette qui se gargarise de 8, 10 ans! Et moi, cela paraît bien des petits sacrifices que l'on s'est imposés.

Et puis, cela permet d'être généreux, charitable. On peut acheter soi-même des objets utiles, de faire un joli cadeau de fête sans avoir toujours recours à la bourse de papa qui ne peut de misère à payer le loyer, les taxes, l'épicerie, le boucher, etc.

Je connais une gentille gamine qui ne dit un mot, dans son langage enfantin, en se souvenant sa fièvre: «C'est pour les pauvres, vous savez, parce que ça servira à payer le loyer, des taxes, s'il n'y avait pas de nous, ça n'aurait pas pu leur donner».

Non petit cœur, n'est-ce pas, qui ne vaquait dans l'argent que le bien qu'il peut faire.

L'enfant économise l'argent pas seulement ses sous, il prend grand soin de ses fleurs, de ses cahiers; il ne déteste pas par exemple un léger des meubles de la maison, les pupitres de sa classe; il respecte la propriété d'autrui. Car tout cela, il le sent, représente une valeur en argent.

Pratiquez donc l'économie, mes petits-enfants, soyez attentifs à ne rien perdre, afin de pouvoir mieux donner et de payer aux nécessités futures de votre vie. Vous vous préparez ainsi un avenir prospère, une vieillesse indépendante, vous travaillerez à la grandeur de notre beau Canada. N'oubliez pas que ce sont les petits pécuniers qui ont le plus de grand fleuve de nos richesses nationales.

## LAUSIERE

n'avais vu votre petit monde, et je n'y comprendrais plus rien. Offrez la beauté aux jeunes filles, la sagesse aux vieux, la santé aux malades, et tous se contentent. «Avez-vous de l'or et de l'argent?» me disent-ils. Or, je me salue, car j'ai peur que les sous des bourgeois ne me démentent des paroles de dieu et de l'argent? me disent-ils. Mais n'ayant la prétention de rouler carrosse dans la prairie.

Non, ma bonne dame, disent-ils, n'ayant les petites roses qui avaient entendu grogner la fée; nous avons des gouttes de rosée sur les feuilles.

Et nous, dirent en folâtrant les papillons, nous avons de l'or et de l'argent sur nos ailes.

Voilà, dit la fée en s'en allant, les seuls gens raisonnables que je laisse sur la terre.

## UN COMTE PAR SEMAINE

### VOTRE AMI GUY

#### Un saint de douze ans

C'est une bien belle et bien touchante histoire que celle de Guy de Fontalland, petit garçon prédestiné, qui vécut comme un saint et qui fut rappelé au Ciel à l'âge de douze ans.

Dans un nouveau livre écrit spécialement pour les petites filles et les petits garçons, le Père Perroy raconte les traits les plus caractéristiques, les plus émouvants, les plus jolis de la vie de Guy de Fontalland, véritable petit ange sur la terre, et qui, depuis sa mort, invoqué dans le monde entier, a fait de nombreux miracles, guérissant plusieurs petits garçons ou petites filles ainsi que des grandes personnes, et convertissant de grands pécheurs.

C'est qu'un chapitre du joli livre du Père Perroy: LA FRANCHISE DE GUY. Guy était la franchise même. Non seulement il ne mentait pas, mais il souffrait de voir chez les autres l'ombre même d'un mensonge.

Il est d'usage dans le monde, pour le savoir, de faire reporter à la porte pour éviter une visite: «Madame est sortie». Ce n'est pas à proprement parler un mensonge, mais une fausse amabilité, signifiant: «Je suis occupée, il m'est impossible de vous recevoir».

Guy n'admettait pas cette fausseté.

Un jour, sa mère donne l'ordre à la femme de chambre de dire: «Madame est sortie».

«Oh! madame, s'écrie-t-il, pourquoi fais-tu deux mensonges, le tien et celui de la domestique? Vois-tu, j'aimerais mieux avoir mal aux dents que de mentir».

C'est Guy, franc comme l'or, qui n'a encore connu qu'une souffrance, celle causée par le mal de dents, et qui préfère à l'ombre même du mensonge ce qui lui fait pleurer!

## LAUSIERE

Il n'avais vu votre petit monde, et je n'y comprendrais plus rien. Offrez la beauté aux jeunes filles, la sagesse aux vieux, la santé aux malades, et tous se contentent. «Avez-vous de l'or et de l'argent?» me disent-ils. Or, je me salue, car j'ai peur que les sous des bourgeois ne me démentent des paroles de dieu et de l'argent? me disent-ils. Mais n'ayant la prétention de rouler carrosse dans la prairie.

Non, ma bonne dame, disent-ils, n'ayant les petites roses qui avaient entendu grogner la fée; nous avons des gouttes de rosée sur les feuilles.

Et nous, dirent en folâtrant les papillons, nous avons de l'or et de l'argent sur nos ailes.

Voilà, dit la fée en s'en allant, les seuls gens raisonnables que je laisse sur la terre.

## LAUSIERE

Il n'avais vu votre petit monde, et je n'y comprendrais plus rien. Offrez la beauté aux jeunes filles, la sagesse aux vieux, la santé aux malades, et tous se contentent. «Avez-vous de l'or et de l'argent?» me disent-ils. Or, je me salue, car j'ai peur que les sous des bourgeois ne me démentent des paroles de dieu et de l'argent? me disent-ils. Mais n'ayant la prétention de rouler carrosse dans la prairie.

Non, ma bonne dame, disent-ils, n'ayant les petites roses qui avaient entendu grogner la fée; nous avons des gouttes de rosée sur les feuilles.

Et nous, dirent en folâtrant les papillons, nous avons de l'or et de l'argent sur nos ailes.

Voilà, dit la fée en s'en allant, les seuls gens raisonnables que je laisse sur la terre.

## COURRIER DE MÈRE-GRAND

Un enfant, élevé dans un milieu optimiste, a des idées sur ses parents, et lui surprend d'y voir un miroir.

D'abord il aime son image.

Et puis, par un travers bien digne d'un enfant, il se méprend d'un être plus grand.

Il veut outrager ce qu'il aime.

Lui fait-il grimace, et le miroir le rend.

Alors, sans s'en rendre compte, il lui montre un poing menaçant; il se voit menacer de même.

Mère, marmot fâché s'en vient, en frémissant, à lui faire des grimaces féroces; et il se voit lui-même faire des grimaces féroces.

Et furieux, au désespoir, le miroir devant ce miroir.

Grinçant, pleurant, frappant la place.

Sa mère, qui s'arrête de l'embrasser, l'embrasse, et doucement lui dit:

«Nas-tu pas commencé par faire la grimace à ce méchant enfant qui cause ton dépit?»

«Surtout, ne fais pas de grimaces, tu seras puni!»

Tu tends vers lui les bras, et tu le prends dans tes bras; tu n'es plus en colère, il ne se fâche plus.

De la société tu vois ici l'embème:

Le bien, le mal nous sont rendus.

## COURRIER DE MÈRE-GRAND

Un enfant, élevé dans un milieu optimiste, a des idées sur ses parents, et lui surprend d'y voir un miroir.

D'abord il aime son image.

Et puis, par un travers bien digne d'un enfant, il se méprend d'un être plus grand.

Il veut outrager ce qu'il aime.

Lui fait-il grimace, et le miroir le rend.

Alors, sans s'en rendre compte, il lui montre un poing menaçant; il se voit menacer de même.

Mère, marmot fâché s'en vient, en frémissant, à lui faire des grimaces féroces; et il se voit lui-même faire des grimaces féroces.

Et furieux, au désespoir, le miroir devant ce miroir.

Grinçant, pleurant, frappant la place.

Sa mère, qui s'arrête de l'embrasser, l'embrasse, et doucement lui dit:

«Nas-tu pas commencé par faire la grimace à ce méchant enfant qui cause ton dépit?»

«Surtout, ne fais pas de grimaces, tu seras puni!»

Tu tends vers lui les bras, et tu le prends dans tes bras; tu n'es plus en colère, il ne se fâche plus.

De la société tu vois ici l'embème:

Le bien, le mal nous sont rendus.

## COURRIER DE MÈRE-GRAND

Il n'avais vu votre petit monde, et je n'y comprendrais plus rien. Offrez la beauté aux jeunes filles, la sagesse aux vieux, la santé aux malades, et tous se contentent. «Avez-vous de l'or et de l'argent?» me disent-ils. Or, je me salue, car j'ai peur que les sous des bourgeois ne me démentent des paroles de dieu et de l'argent? me disent-ils. Mais n'ayant la prétention de rouler carrosse dans la prairie.

Non, ma bonne dame, disent-ils, n'ayant les petites roses qui avaient entendu grogner la fée; nous avons des gouttes de rosée sur les feuilles.

Et nous, dirent en folâtrant les papillons, nous avons de l'or et de l'argent sur nos ailes.

Voilà, dit la fée en s'en allant, les seuls gens raisonnables que je laisse sur la terre.

## COURRIER DE MÈRE-GRAND

Il n'avais vu votre petit monde, et je n'y comprendrais plus rien. Offrez la beauté aux jeunes filles, la sagesse aux vieux, la santé aux malades, et tous se contentent. «Avez-vous de l'or et de l'argent?» me disent-ils. Or, je me salue, car j'ai peur que les sous des bourgeois ne me démentent des paroles de dieu et de l'argent? me disent-ils. Mais n'ayant la prétention de rouler carrosse dans la prairie.

Non, ma bonne dame, disent-ils, n'ayant les petites roses qui avaient entendu grogner la fée; nous avons des gouttes de rosée sur les feuilles.

Et nous, dirent en folâtrant les papillons, nous avons de l'or et de l'argent sur nos ailes.

Voilà, dit la fée en s'en allant, les seuls gens raisonnables que je laisse sur la terre.

## COURRIER DE MÈRE-GRAND

Il n'avais vu votre petit monde, et je n'y comprendrais plus rien. Offrez la beauté aux jeunes filles, la sagesse aux vieux, la santé aux malades, et tous se contentent. «Avez-vous de l'or et de l'argent?» me disent-ils. Or, je me salue, car j'ai peur que les sous des bourgeois ne me démentent des paroles de dieu et de l'argent? me disent-ils. Mais n'ayant la prétention de rouler carrosse dans la prairie.

Non, ma bonne dame, disent-ils, n'ayant les petites roses qui avaient entendu grogner la fée; nous avons des gouttes de rosée sur les feuilles.

Et nous, dirent en folâtrant les papillons, nous avons de l'or et de l'argent sur nos ailes.

Voilà, dit la fée en s'en allant, les seuls gens raisonnables que je laisse sur la terre.

## COURRIER DE MÈRE-GRAND

Il n'avais vu votre petit monde, et je n'y comprendrais plus rien. Offrez la beauté aux jeunes filles, la sagesse aux vieux, la santé aux malades, et tous se contentent. «Avez-vous de l'or et de l'argent?» me disent-ils. Or, je me salue, car j'ai peur que les sous des bourgeois ne me démentent des paroles de dieu et de l'argent? me disent-ils. Mais n'ayant la prétention de rouler carrosse dans la prairie.

Non, ma bonne dame, disent-ils, n'ayant les petites roses qui avaient entendu grogner la fée; nous avons des gouttes de rosée sur les feuilles.

Et nous, dirent en folâtrant les papillons, nous avons de l'or et de l'argent sur nos ailes.

Voilà, dit la fée en s'en allant, les seuls gens raisonnables que je laisse sur la terre.

## COURRIER DE MÈRE-GRAND

Il n'avais vu votre petit monde, et je n'y comprendrais plus rien. Offrez la beauté aux jeunes filles, la sagesse aux vieux, la santé aux malades, et tous se contentent. «Avez-vous de l'or et de l'argent?» me disent-ils. Or, je me salue, car j'ai peur que les sous des bourgeois ne me démentent des paroles de dieu et de l'argent? me disent-ils. Mais n'ayant la prétention de rouler carrosse dans la prairie.

Non, ma bonne dame, disent-ils, n'ayant les petites roses qui avaient entendu grogner la fée; nous avons des gouttes de rosée sur les feuilles.

Et nous, dirent en folâtrant les papillons, nous avons de l'or et de l'argent sur nos ailes.

Voilà, dit la fée en s'en allant, les seuls gens raisonnables que je laisse sur la terre.

## LES PETITS ENFANTS N'ÉCRIVENT...

Un enfant, élevé dans un milieu optimiste, a des idées sur ses parents, et lui surprend d'y voir un miroir.

D'abord il aime son image.

Et puis, par un travers bien digne d'un enfant, il se méprend d'un être plus grand.

Il veut outrager ce qu'il aime.

Lui fait-il grimace, et le miroir le rend.

Alors, sans s'en rendre compte, il lui montre un poing menaçant; il se voit menacer de même.

Mère, marmot fâché s'en vient, en frémissant, à lui faire des grimaces féroces; et il se voit lui-même faire des grimaces féroces.

Et furieux, au désespoir, le miroir devant ce miroir.

Grinçant, pleurant, frappant la place.

Sa mère, qui s'arrête de l'embrasser, l'embrasse, et doucement lui dit:

«Nas-tu pas commencé par faire la grimace à ce méchant enfant qui cause ton dépit?»

«Surtout, ne fais pas de grimaces, tu seras puni!»

Tu tends vers lui les bras, et tu le prends dans tes bras; tu n'es plus en colère, il ne se fâche plus.

De la société tu vois ici l'embème:

Le bien, le mal nous sont rendus.

## LES PETITS ENFANTS N'ÉCRIVENT...

Un enfant, élevé dans un milieu optimiste, a des idées sur ses parents, et lui surprend d'y voir un miroir.

D'abord il aime son image.

Et puis, par un travers bien digne d'un enfant, il se méprend d'un être plus grand.

Il veut outrager ce qu'il aime.

Lui fait-il grimace, et le miroir le rend.

Alors, sans s'en rendre compte, il lui montre un poing menaçant; il se voit menacer de même.

Mère, marmot fâché s'en vient, en frémissant, à lui faire des grimaces féroces; et il se voit lui-même faire des grimaces féroces.

Et furieux, au désespoir, le miroir devant ce miroir.

Grinçant, pleurant, frappant la place.

Sa mère, qui s'arrête de l'embrasser, l'embrasse, et doucement lui dit:

«Nas-tu pas commencé par faire la grimace à ce méchant enfant qui cause ton dépit?»

«Surtout, ne fais pas de grimaces, tu seras puni!»

Tu tends vers lui les bras, et tu le prends dans tes bras; tu n'es plus en colère, il ne se fâche plus.

De la société tu vois ici l'embème:

Le bien, le mal nous sont rendus.

## LES PETITS ENFANTS N'ÉCRIVENT...

Un enfant, élevé dans un milieu optimiste, a des idées sur ses parents, et lui surprend d'y voir un miroir.

D'abord il aime son image.

Et puis, par un travers bien digne d'un enfant, il se méprend d'un être plus grand.

Il veut outrager ce qu'il aime.

Lui fait-il grimace, et le miroir le rend.

Alors, sans s'en rendre compte, il lui montre un poing menaçant; il se voit menacer de même.

Mère, marmot fâché s'en vient, en frémissant, à lui faire des grimaces féroces; et il se voit lui-même faire des grimaces féroces.

Et furieux, au désespoir, le miroir devant ce miroir.

Grinçant, pleurant, frappant la place.

Sa mère, qui s'arrête de l'embrasser, l'embrasse, et doucement lui dit:

«Nas-tu pas commencé par faire la grimace à ce méchant enfant qui cause ton dépit?»

«Surtout, ne fais pas de grimaces, tu seras puni!»

Tu tends vers lui les bras, et tu le prends dans tes bras; tu n'es plus en colère, il ne se fâche plus.

De la société tu vois ici l'embème:

Le bien, le mal nous sont rendus.

## LES PETITS ENFANTS N'ÉCRIVENT...

Un enfant, élevé dans un milieu optimiste, a des idées sur ses parents, et lui surprend d'y voir un miroir.

D'abord il aime son image.

Et puis, par un travers bien digne d'un enfant, il se méprend d'un être plus grand.

Il veut outrager ce qu'il aime.

Lui fait-il grimace, et le miroir le rend.

Alors, sans s'en rendre compte, il lui montre un poing menaçant; il se voit menacer de même.

Mère, marmot fâché s'en vient, en frémissant, à lui faire des grimaces féroces; et il se voit lui-même faire des grimaces féroces.

Et furieux, au désespoir, le miroir devant ce miroir.

Grinçant, pleurant, frappant la place.

Sa mère, qui s'arrête de l'embrasser, l'embrasse, et doucement lui dit:

«Nas-tu pas commencé par faire la grimace à ce méchant enfant qui cause ton dépit?»

«Surtout, ne fais pas de grimaces, tu seras puni!»

Tu tends vers lui les bras, et tu le prends dans tes bras; tu n'es plus en colère, il ne se fâche plus.

De la société tu vois ici l'embème:

Le bien, le mal nous sont rendus.

## LES PETITS ENFANTS N'ÉCRIVENT...

Un enfant, élevé dans un milieu optimiste, a des idées sur ses parents, et lui surprend d'y voir un miroir.

D'abord il aime son image.

Et puis, par un travers bien digne d'un enfant, il se méprend d'un être plus grand.

Il veut outrager ce qu'il aime.

Lui fait-il grimace, et le miroir le rend.

Alors, sans s'en rendre compte, il lui montre un poing menaçant; il se voit menacer de même.

Mère, marmot fâché s'en vient, en frémissant, à lui faire des grimaces féroces; et il se voit lui-même faire des grimaces féroces.

Et furieux, au désespoir, le miroir devant ce miroir.

Grinçant, pleurant, frappant la place.

Sa mère, qui s'arrête de l'embrasser, l'embrasse, et doucement lui dit:

«Nas-tu pas commencé par faire la grimace à ce méchant enfant qui cause ton dépit?»

«Surtout, ne fais pas de grimaces, tu seras puni!»

Tu tends vers lui les bras, et tu le prends dans tes bras; tu n'es plus en colère, il ne se fâche plus.

De la société tu vois ici l'embème:

Le bien, le mal nous sont rendus.

## LES PETITS ENFANTS N'ÉCRIVENT...

Un enfant, élevé dans un milieu optimiste, a des idées sur ses parents, et lui surprend d'y voir un miroir.

D'abord il aime son image.

Et puis, par un travers bien digne d'un enfant, il se méprend d'un être plus grand.

Il veut outrager ce qu'il aime.

Lui fait-il grimace, et le miroir le rend.

Alors, sans s'en rendre compte, il lui montre un poing menaçant; il se voit menacer de même.

Mère, marmot fâché s'en vient, en frémissant, à lui faire des grimaces féroces; et il se voit lui-même faire des grimaces féroces.

Et furieux, au désespoir, le miroir devant ce miroir.

Grinçant, pleurant, frappant la place.

Sa mère, qui s'arrête de l'embrasser, l'embrasse, et doucement lui dit:

«Nas-tu pas commencé par faire la grimace à ce méchant enfant qui cause ton dépit?»

«Surtout, ne fais pas de grimaces, tu seras puni!»

Tu tends vers lui les bras, et tu le prends dans tes bras; tu n'es plus en colère, il ne se fâche plus.

De la société tu vois ici l'embème:

Le bien, le mal nous sont rendus.

## LES PETITS ENFANTS N'ÉCRIVENT...

Un enfant, élevé dans un milieu optimiste, a des idées sur ses parents, et lui surprend d'y voir un miroir.

D'abord il aime son image.

Et puis, par un travers bien digne d'un enfant, il se méprend d'un être plus grand.

Il veut outrager ce qu'il aime.

Lui fait-il grimace, et le miroir le rend.

Alors, sans s'en rendre compte, il lui montre un poing menaçant; il se voit menacer de même.

Mère, marmot fâché s'en vient, en frémissant, à lui faire des grimaces féroces; et il se voit lui-même faire des grimaces féroces.

Et furieux, au désespoir, le miroir devant ce miroir.

Grinçant, pleurant, frappant la place.

Sa mère, qui s'arrête de l'embrasser, l'embrasse, et doucement lui dit:

«Nas-tu pas commencé par faire la grimace à ce méchant enfant qui cause ton dépit?»

«Surtout, ne fais pas de grimaces, tu seras puni!»

Tu tends vers lui les bras, et tu le prends dans tes bras; tu n'es plus en colère, il ne se fâche plus.

De la société tu vois ici l'embème:

Le bien, le mal nous sont rendus.

## LES PETITS ENFANTS N'ÉCRIVENT...

Un enfant, élevé dans un milieu optimiste, a des idées sur ses parents, et lui surprend d'y voir un miroir.

D'abord il aime son image.

Et puis, par un travers bien digne d'un enfant, il se méprend d'un être plus grand.

Il veut outrager ce qu'il aime.

Lui fait-il grimace, et le miroir le rend.

Alors, sans s'en rendre compte, il lui montre un poing menaçant; il se voit menacer de même.

Mère, marmot fâché s'en vient, en frémissant, à lui faire des grimaces féroces; et il se voit lui-même faire des grimaces féroces.

Et furieux, au désespoir, le miroir devant ce miroir.

Grinçant, pleurant, frappant la place.

Sa mère, qui s'arrête de l'embrasser, l'embrasse, et doucement lui dit:

«Nas-tu pas commencé par faire la grimace à ce méchant enfant qui cause ton dépit?»

«Surtout, ne fais pas de grimaces, tu seras puni!»

Tu tends vers lui les bras, et tu le prends dans tes bras; tu n'es plus en colère, il ne se fâche plus.

De la société tu vois ici l'embème:

Le bien, le mal nous sont rendus.

## LES PETITS ENFANTS N'ÉCRIVENT...

Un enfant, élevé dans un milieu optimiste, a des idées sur ses parents, et lui surprend d'y voir un miroir.

D'abord il aime son image.

Et puis, par un travers bien digne d'un enfant, il se méprend d'un être plus grand.

Il veut outrager ce qu'il aime.

Lui fait-il grimace, et le miroir le rend.

Alors, sans s'en rendre compte, il lui montre un poing menaçant; il se voit menacer de même.

Mère, marmot fâché s'en vient, en frémissant, à lui faire des grimaces féroces; et il se voit lui-même faire des grimaces féroces.

Et furieux, au désespoir, le miroir devant ce miroir.

Grinçant, pleurant, frappant la place.

Sa mère, qui s'arrête de l'embrasser, l'embrasse, et doucement lui dit:

«Nas-tu pas commencé par faire la grimace à ce méchant enfant qui cause ton dépit?»

«Surtout, ne fais pas de grimaces, tu seras puni!»

Tu tends vers lui les bras, et tu le prends dans tes bras; tu n'es plus en colère, il ne se fâche plus.

De la société tu vois ici l'embème:

Le bien, le mal nous sont rendus.

## LES PETITS ENFANTS N'ÉCRIVENT...

Un enfant, élevé dans un milieu optimiste, a des idées sur ses parents, et lui surprend d'y voir un miroir.

D'abord il aime son image.

Et puis, par un travers bien digne d'un enfant, il se méprend d'un être plus grand.

Il veut outrager ce qu'il aime.

Lui fait-il grimace, et le miroir le rend.

Alors, sans s'en rendre compte, il lui montre un poing menaçant; il se voit menacer de même.

Mère, marmot fâché s'en vient, en frémissant, à lui faire des grimaces féroces; et il se voit lui-même faire des grimaces féroces.

Et furieux, au désespoir, le miroir devant ce miroir.

Grinçant, pleurant, frappant la place.

Sa mère, qui s'arrête de l'embrasser, l'embrasse, et doucement lui dit:

«Nas-tu pas commencé par faire la grimace à ce méchant enfant qui cause ton dépit?»

«Surtout, ne fais pas de grimaces, tu seras puni!»

Tu tends vers lui les bras, et tu le prends dans tes bras; tu n'es plus en colère, il ne se fâche plus.

De la société tu vois ici l'embème:

Le bien, le mal nous sont rendus.

## LES PETITS ENFANTS N'ÉCRIVENT...

Un enfant, élevé dans un milieu optimiste, a des idées sur ses parents, et lui surprend d'y voir un miroir.

D'abord il aime son image.

Et puis, par un travers bien digne d'un enfant, il se méprend d'un être plus grand.

Il veut outrager ce qu'il aime.

Lui fait-il grimace, et le miroir le rend.

Alors, sans s'en rendre compte, il lui montre un poing menaçant; il se voit menacer de même.

Mère, marmot fâché s'en vient, en frémissant, à lui faire des grimaces féroces; et il se voit lui-même faire des grimaces féroces.

Et furieux, au désespoir, le miroir devant ce miroir.

Grinçant, pleurant, frappant la place.

Sa mère, qui s'arrête de l'embrasser, l'embrasse, et doucement lui dit:

«Nas-tu pas commencé par faire la grimace à ce méchant enfant qui cause ton dépit?»

«Surtout, ne fais pas de grimaces, tu seras puni!»

Tu tends vers lui les bras, et tu le prends dans tes bras; tu n'es plus en colère, il ne se fâche plus.

De la société tu vois ici l'embème:

Le bien, le mal nous sont rendus.

## LES PETITS ENFANTS N'ÉCRIVENT...

Un enfant, élevé dans un milieu optimiste, a des idées sur ses parents, et lui surprend d'y voir un miroir.

D'abord il aime son image.

Et puis, par un travers bien digne d'un enfant, il se méprend d'un être plus grand.

Il veut outrager ce qu'il aime.

Lui fait-il grimace, et le miroir le rend.

Alors, sans s'en rendre compte, il lui montre un poing menaçant; il se voit menacer de même.

Mère, marmot fâché s'en vient, en frémissant, à lui faire des grimaces féroces; et il se voit lui-même faire des grimaces féroces.

Et furieux, au désespoir, le miroir devant ce miroir.

Grinçant, pleurant, frappant la place.

Sa mère, qui s'arrête de l'embrasser, l'embrasse, et doucement lui dit:

«Nas-tu pas commencé par faire la grimace à ce méchant enfant qui cause ton dépit?»

«Surtout, ne fais pas de grimaces, tu seras puni!»

Tu tends vers lui les bras, et tu le prends dans tes bras; tu n'es plus en colère, il ne se fâche plus.

De la société tu vois ici l'embème:

Le bien, le mal nous sont rendus.

## LES PETITS ENFANTS N'ÉCRIVENT...

Un enfant, élevé dans un milieu optimiste, a des idées sur ses parents, et lui surprend d'y voir un miroir.

D'abord il aime son image.

Et puis, par un travers bien digne d'un enfant, il se méprend d'un être plus grand.

Il veut outrager ce qu'il aime.

Lui fait-il grimace, et le miroir le rend.

Alors, sans s'en rendre compte, il lui montre un poing menaçant; il se voit menacer de même.

Mère, marmot fâché s'en vient, en frémissant, à lui faire des grimaces féroces; et il se voit lui-même faire des grimaces féroces.

Et furieux, au désespoir, le miroir devant ce miroir.

Grinçant, pleurant, frappant la place.

Sa mère, qui s'arrête de l'embrasser, l'embrasse, et doucement lui dit:

«Nas-tu pas commencé par faire la grimace à ce méchant enfant qui cause ton dépit?»

«Surtout, ne fais pas de grimaces, tu seras puni!»

Tu tends vers lui les bras, et tu le prends dans tes bras; tu n'es plus en colère, il ne se fâche plus.

De la société tu vois ici l'embème:

Le bien, le mal nous sont rendus.

## LES PETITS ENFANTS N'ÉCRIVENT...

Un enfant, élevé dans un milieu optimiste, a des idées sur ses parents, et lui surprend d'y voir un miroir.

D'abord il aime son image.

Et puis, par un travers bien digne d'un enfant, il se méprend d'un être plus grand.

Il veut outrager ce qu'il aime.

Lui fait-il grimace, et le miroir le rend.

Alors, sans s'en rendre compte, il lui montre un poing menaçant; il se voit menacer de même.

Mère, marmot fâché s'en vient, en frémissant, à lui faire des grimaces féroces; et il se voit lui-même faire des grimaces féroces.

Et furieux, au désespoir, le miroir devant ce miroir.

Grinçant, pleurant, frappant la place.

Sa mère, qui s'arrête de l'embrasser, l'embrasse, et doucement lui dit:

«Nas-tu pas commencé par faire la grimace à ce méchant enfant qui cause ton dépit?»

«Surtout, ne fais pas de grimaces, tu seras puni!»

Tu tends vers lui les bras, et tu le prends dans tes bras; tu n'es plus en colère, il ne se fâche plus.

De la société tu vois ici l'embème:

Le bien, le mal nous sont rendus.

## LES PETITS ENFANTS N'ÉCRIVENT...

Un enfant, élevé dans un milieu optimiste, a des idées sur ses parents, et lui surprend d'y voir un miroir.

D'abord il aime son image.

Et puis, par un travers bien digne d'un enfant, il se méprend d'un être plus grand.

Il veut outrager ce qu'il aime.

Lui fait-il grimace, et le miroir le rend.

Alors, sans s'en rendre compte, il lui montre un poing menaçant; il se voit menacer de même.

Mère, marmot fâché s'en vient, en frémissant, à lui faire des grimaces féroces; et il se voit lui-même faire des grimaces féroces.

Et furieux, au désespoir, le miroir devant ce miroir.

Grinçant, pleurant, frappant la place.

Sa mère, qui s'arrête de l'embrasser, l'embrasse, et doucement lui dit:

«Nas-tu pas commencé par faire la grimace à ce méchant enfant qui cause ton dépit?»

«Surtout, ne fais pas de grimaces, tu seras puni!»

Tu tends vers lui les bras, et tu le prends dans tes bras; tu n'es plus en colère, il ne se fâche plus.

De la société tu vois ici l'embème:

Le bien, le mal nous sont rendus.





# Aravres et Centres Français

Des correspondants spéciaux de "La Liberté"

## MANITOBA

### SAINT-PIERRE

La culture mixte et la colonisation dans la région de Saint-Pierre. Nous nous sommes intéressés à ces questions relatives pour le colon canadien à faire son choix sur quelque localité de l'Ouest canadien. Au point de vue matériel, il faut compter les suivantes : les plus propices, les plus riches, les plus faciles à cultiver. C'est-à-dire : la culture mixte est-elle possible? Y a-t-elle payante? Si c'est par un "non" plus ou moins catégorique qu'il faille répondre à l'ouest, ou l'autre de ces deux questions, nous devons répondre à la question de la culture mixte. Elle est possible. Elle est payante. Si c'est par un "non" plus ou moins catégorique qu'il faille répondre à l'ouest, ou l'autre de ces deux questions, nous devons répondre à la question de la culture mixte. Elle est possible. Elle est payante.

### LORETTE

#### Bénédictin de la nouvelle école

Le lundi 7 de ce mois, S. G. Mgr l'Archevêque, accompagné de M. l'abbé Boulet, de l'archevêché, venait à la messe à la nouvelle école du village. La cérémonie eut lieu dans l'après-midi. Outre les élèves et le personnel du couvent, il y avait une foule considérable.

Après la bénédiction de l'école, les élèves donnèrent, dans la salle de l'école, une jolie séance dont voici le programme :

Chant, "Caprice Hongrois".

Canale, Bouquet.

Adresse, lu par Raymond Gauthier.

Diálogo : "Les Ménagères de Saint-Cyr".

Ballet : "Le petit jeu des initiés".

Opérette : "Souvenir et Espérance".

Chant, "Dixie Land".

Allocation, par Mgr l'Archevêque.

Duo : "El Corricolo".

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

# LA LIBERTÉ

Des correspondants spéciaux de "La Liberté"

## Une ferme qui vous appartient

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

# LA LIBERTÉ

Des correspondants spéciaux de "La Liberté"

## Une ferme qui vous appartient

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

# LA LIBERTÉ

Des correspondants spéciaux de "La Liberté"

## Une ferme qui vous appartient

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

# LA LIBERTÉ

Des correspondants spéciaux de "La Liberté"

## Une ferme qui vous appartient

## Des correspondants spéciaux de la "Liberté"

**SAINT-ANNE-DES  
CHENES**

Unay, maire, le fit au nom de la municipalité et le R. P. E. Desautels.

Les membres du Cercle La Vérendrye donneront, le mardi 3 décembre, dans la salle académique du collège, la première représentation des "Dupont". Cette délicieuse comédie en trois actes n'a jamais été jouée au Manitoba. Elle ne manquera pas d'imprimer grandement notre population fraîçaise qui ne veut pas bannir ce qui entretient en elle sa proverbiale gaieté. Les acteurs ne reculent pas devant l'ennuyeuse corvée de multiples répétitions. Espérons que les surs et les applaudissements du pu-

Puisse Dieu exaucer nos prières  
nous ramener bientôt notre bon PÈRE

Tous les membres, anciens et actuels, sont invités à assister à la fête annuelle de la Ligue des Demeois! Catholiques de Langue Française qui aura lieu le samedi 19 octobre, à l'Académie Saint-Joseph à 7 h 45.

M. et Mme John Horrigan, 592, rue des Meurons, ont célébré, le samedi 5 octobre, leur quinzième anniversaire de mariage. M. J.-L. Thompson a porté un toast à l'heureux couple, puis un goûter a été offert. Sur table on remarquait de nombreux cadeaux, avec un gâteau de noces des Meurons au centre. Les invités étaient: M. et Mme N. White, Salsburg; Eustache; M. et Mme W.-L. Haywood, Détroit; Mich.; M. et Mme L. Steward, Hurkett; Ont.; M. et Mme A. G. Mellette, Saint-Jean-Baptiste; M. et Mme

Samedi, première lecture des notes. Elle revêt un caractère plus solennel par la présence de M. le magistrat Henri Lacerte, président de l'Association d'Education au Manitoba. M. Lacerte présente la médaille de l'Association à Marcel Boulic, l'heureux gagnant du VIIIe grade, explique

Les vers causent de grands ravages chez les enfants. Ils attaquent la delicate enveloppe de l'intestin et, si l'on ne s'en procure pas, ils perceront cette enveloppe parce que ces vers sont de ceux qui s'attachent aux surfaces interieures et en vivent. Les Poudres à Vers de Miller servent non seulement à exterminer ces vers, mais elles reparent tout le mucus qui ont cause.

L'heure du  
**DUBONNET**  
 sonne  
 un quart d'heure

Le DUBONNET est ce  
 et dans tous les magasins  
 des liquides

# ONNET

avant celle du repas

vente dans le monde entier,  
de toutes les Commissions  
du Canada.

Prix 65c. Franco par poste sur réception du prix  
En vente dans toutes les pharmacies  
La Cie Canadienne des Agences Modernes, 455 rue Ontario Est, Montréal

---





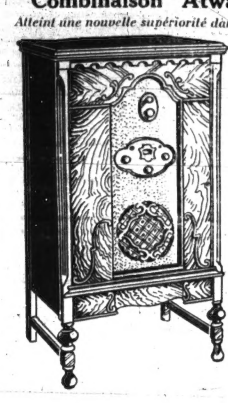
**PETITES ANNONCES**  
Tous les jours, de 10 heures à 12 heures, les annonces sont reçues au bureau de la Liberté, 215, rue Saint-Jacques, Winnipeg.  
Les annonces sont classées par ordre d'insertion.  
Les annonces de 10 mots ou moins sont classées par ordre d'insertion.  
Les annonces de plus de 10 mots sont classées par ordre d'insertion.  
Les annonces de 10 mots ou moins sont classées par ordre d'insertion.  
Les annonces de plus de 10 mots sont classées par ordre d'insertion.

**AU SACRÉ-COEUR**  
A la messe Saint-Jean-Baptiste.  
Les membres du Sacré-Cœur.  
A la messe Saint-Jean-Baptiste.  
Les membres du Sacré-Cœur.

**WINNIPEG**  
Changements ecclésiastiques  
M. l'abbé Jacques Bertrand, curé de Saint-Vital, est nommé curé de Saint-Vital.

**Radio-récepteurs et Radios-combinaisons**  
Les nouveaux modèles illustrent les récents et extraordinaires perfectionnements obtenus dans la tonalité et la puissance  
**RADIO!** Une fois de plus, sa popularité est dans l'air! Jazz, conditions du marché, conférences, concerts sont prêts à être captés par le moyen d'un seul défile du bouton de contrôle.  
Ici, chez Eaton, vous trouverez les nouveaux radios — perfectionnés jusqu'à leur maximum — pour le son, — la clarté — la puissance. Cabinets d'une beauté classique. Des développements sensationnels méritent d'être notés en comparaison avec les dernières saisons.  
Ces instruments sont exposés au 7ème étage — douze modèles divers. Des experts sont là qui se feront un plaisir de démontrer — expliquer — et vous aider dans votre choix.

**Combinaison "Atwater Kent"**  
Atteint une nouvelle supériorité dans l'histoire du radio  
Un modèle de renommée mondiale ayant comme objectif d'obtenir les postes les plus lointains, car il se distingue par une sensibilité rare. Magnifique cabinet en noyer brillant avec incrustations en bois satiné — une véritable œuvre d'art.  
**\$378.50**  
Radio-récepteur "Atwater Kent Screen Grid", \$263.00.



**"De Forest Crosley Tudor"**  
Magnifique récepteur pour la distance et la clarté  
Le "De Forest Crosley Tudor" reproduit les stations les plus éloignées — avec précision, d'une manière vivante, sans aucune interruption. Pas de bruit mécanique ni de fausse émission. La reproduction des voix et paraitement parfaite.  
Plusieurs perfectionnements sont à noter dans ce nouveau modèle avec haut-parleur dynamique et amplificateur. Le cabinet est un chef-d'œuvre en noyer, portes ouvrant largement sur les colonnes. Tel qu'il illustre ci-contre.  
**\$298.00**

**Radio "Marconi" \$268.00**  
Surpasse tous les records antérieurs  
Ce radio est renommé pour la supériorité de l'émission, la vivacité réelle du son et son fonctionnement facile.  
La perfection de sa fabrication le rend absolument digne de confiance, et la beauté du cabinet ajoutera à l'embellissement du salon.  
Caractéristiques: 9 lampes, réglage automatique du voltage et du volume, mécanisme entièrement caché, unique bouton de contrôle, condensateur "four-gang tuning", tonalité uniforme.  
**THE EATON CO. LIMITED CANADA**  
Winnipeg  
Heures de magasin, y compris le samedi: 8 h. 30 à 5 h. 30

**BOIS SEC**  
Vente de bois sec.  
Vente de bois sec.

**BOIS SEC**  
Vente de bois sec.  
Vente de bois sec.

**BOIS SEC**  
Vente de bois sec.  
Vente de bois sec.

**BOIS SEC**  
Vente de bois sec.  
Vente de bois sec.

**BOIS SEC**  
Vente de bois sec.  
Vente de bois sec.

**BOIS SEC**  
Vente de bois sec.  
Vente de bois sec.

**BOIS SEC**  
Vente de bois sec.  
Vente de bois sec.

**BOIS SEC**  
Vente de bois sec.  
Vente de bois sec.

**BOIS SEC**  
Vente de bois sec.  
Vente de bois sec.

**BOIS SEC**  
Vente de bois sec.  
Vente de bois sec.

**BOIS SEC**  
Vente de bois sec.  
Vente de bois sec.

**BOIS SEC**  
Vente de bois sec.  
Vente de bois sec.

**BOIS SEC**  
Vente de bois sec.  
Vente de bois sec.

**BOIS SEC**  
Vente de bois sec.  
Vente de bois sec.

**BOIS SEC**  
Vente de bois sec.  
Vente de bois sec.

**BOIS SEC**  
Vente de bois sec.  
Vente de bois sec.

**BOIS SEC**  
Vente de bois sec.  
Vente de bois sec.

**BOIS SEC**  
Vente de bois sec.  
Vente de bois sec.

**BOIS SEC**  
Vente de bois sec.  
Vente de bois sec.

**BOIS SEC**  
Vente de bois sec.  
Vente de bois sec.

**BOIS SEC**  
Vente de bois sec.  
Vente de bois sec.

**Radio "Marconi" \$268.00**  
Surpasse tous les records antérieurs  
Ce radio est renommé pour la supériorité de l'émission, la vivacité réelle du son et son fonctionnement facile.  
La perfection de sa fabrication le rend absolument digne de confiance, et la beauté du cabinet ajoutera à l'embellissement du salon.  
Caractéristiques: 9 lampes, réglage automatique du voltage et du volume, mécanisme entièrement caché, unique bouton de contrôle, condensateur "four-gang tuning", tonalité uniforme.

**"Philco Highboy" \$240.75**  
Cabinet en riche noyer  
Ce radio "Philco" est bien connu à cause de sa puissance à obtenir les postes les plus lointains avec pureté et naturel.  
Il a comme spécialité, un seul bouton de réglage. Le haut-parleur dynamique donne à ce récepteur une tonalité vivante. Prix raisonnable à \$240.75.

**ASCO**  
Les meilleures machines pour raser, rasoirs, rasoirs, rasoirs.  
Vente de machines pour raser.  
Vente de machines pour raser.

**CAFÉ OLYMPIA**  
Offre les meilleurs soupes de la ville à 10 et 50 cents — Cuisine française  
325, avenue Portage (vis-à-vis Eaton)

**STYLES TRES ELEGANTS**  
Manteaux d'Hiver  
Somptueuses Garnitures de Fourrure  
Prix très spécial de \$39.50

**PETITES NOTES**  
M. W.-J. Le Cappellain, chef d'atelier de la "Canadian Publishers Ltd.", a été nommé président de l'Association du 78e Bataillon.  
Le dentiste T.-E. Labadie sera de retour à son bureau le 21 octobre.  
**Politique familiale**  
Une jeune fille habitant le petit village de Tordun, ayant, après un jour, que le Duce avait acheté à une femme méritante d'un autre village une machine à coudre pour qu'elle pût gagner sa vie, écrit au bienfaiteur, lui disant qu'elle n'avait pas de quoi acheter une machine à coudre. Elle était jeune, pleine de santé et travaillait, et désirait se marier avec un garçon de son pays qu'elle aimait. Mais tous deux étaient pauvres et devaient soutenir leurs parents. Elle ne pouvait se marier sans trousseau et elle n'avait pas d'argent pour s'en payer un. Elle promettait, si on lui versait en fait, de faire toujours une bonne épouse et une bonne mère.  
Le Duce, ému par cet appel, après s'être assuré que la jeune fille de Tordun disait vrai, écrivit qu'il achetait le trousseau demandé.

**BOIS SEC**  
Vente de bois sec.  
Vente de bois sec.

**BOIS SEC**  
Vente de bois sec.  
Vente de bois sec.

**BOIS SEC**  
Vente de bois sec.  
Vente de bois sec.

**BOIS SEC**  
Vente de bois sec.  
Vente de bois sec.

**La Toupin Lumber & Fuel Compagnie Ltée**  
388, RUE BERTHIAUX, SAINT-BONIFACE  
Tous les matériaux de construction de tous genres — Estimations cordiales — Livraisons sur demande

**BOIS SEC**  
Vente de bois sec.  
Vente de bois sec.

**BOIS SEC**  
Vente de bois sec.  
Vente de bois sec.

**BOIS SEC**  
Vente de bois sec.  
Vente de bois sec.